

News Sante-Info-Russie

N° 39 Novembre 2012

www.sante-info-russie.com

✉ Pour nous contacter ne répondez pas à ce courriel mais utilisez l'adresse : sante.info.russie@gmail.com

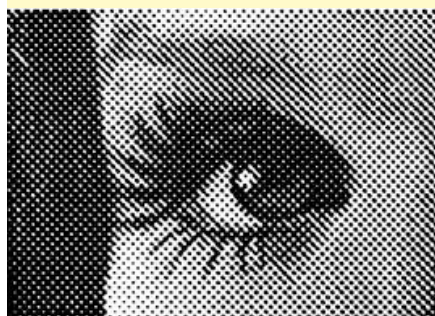
✉ Désabonnement : news_sante-info-russie-unsubscribe@service-promo.eu

«BIG BANG» EN QUESTION

Généralement le monde scientifique considère que la formation du monde c'est créé de manière extérieure à l'homme. Or si on prend en compte la découverte de Grabovoï d'après lequel la conscience crée le monde, on se trouve face à une toute autre situation. Elle place la conscience au centre de l'organisation progressive de l'univers par le biais de notre perception. La physique quantique avait déjà donné quelques signes de piste dans cette direction en découvrant que l'observation modifie l'observé. Mais Grabovoï va beaucoup plus loin. Pour lui la conscience est la créatrice de l'Univers.

Comment est-ce possible ?

Imaginez que vous êtes face à une quantité de points disposés au hasard sur une surface plane. Vous pouvez les considérer comme une sorte de chaos. Mais vous pouvez avec un peu d'imagination les relier entre eux pour en faire des figures. Peut-être souvenez-vous de ces dessins pour enfants qui consistaient à relier entre eux par un trait de crayon des points portant chacun un numéro d'ordre. Au bout du compte une figure apparaissait ! Nous pratiquons journalièrement cet assemblage lorsque nous regardons



des photographies tramées dans les journaux. Elles ne sont constituées que d'une multitude de points que nous juxtaposons pour voir une image.

Certains dessinateurs de talent proposent des images pouvant être lues de deux manières différentes. Par notre regard nous pouvons sur cette image percevoir, c'est à dire assembler certaines composantes de l'image pour en faire un cavalier sur un cheval blanc ou un auguste vieillard avec une longue chevelure blanche. Dans ce qui vient d'être dit, le mot à retenir est imagination.

Mais revenons à la création de l'Univers. Lorsque



nous ouvrons subitement les yeux et que nous nous trouvons face à une situation inhabituelle, il peut nous arriver de percevoir uniquement des masses cotonneuses d'énergie telles que les décrit Castaneda dans ses ouvrages. Lorsque nous arrivons à reconnaître de quoi il s'agit, des images visuelles apparaissent.

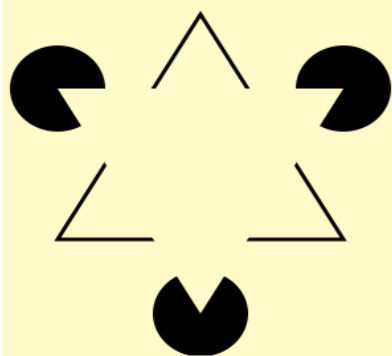
Nous voyons que ce que nous connaissons déjà. On raconte que les indigènes d'Amérique n'avait pas pu voir les bateaux espagnols arrivant sur leurs côtes par méconnaissance du concept visuel d'un navire.

Mais d'où viennent ces concepts visuels ?

Ils proviennent de notre propre création. Nous modélisons nos images en imaginant la réalité d'une certaine manière. On peut dire que nous la schématisons suivant nos propres conventions. Nous voyons ensuite à travers ces schémas une réalité imaginée. Demandez que l'on vous passe un objet alors que vous avez les yeux fermés. Vous allez en le palpant

l'imaginer, c'est-à-dire modeler son image. Nous imaginons la couleur de notre peau plus ocrée qu'elle ne l'est en réalité. Nous imaginons les images sonores de manière différentes de celles de la réalité. Au cinéma les bruiteurs créent des artifices sonores pour traduire ces «images». Par exemple, pour reproduire le bruit de pas sur la neige, ils se servent de deux petits sacs remplis de fécule de pomme de terre qu'ils présentent tour à tour dans chaque main, car curieusement le bruit de pas sur la neige pris sur le vif paraît moins réel que le bruitage précité. Sommes toutes nous prélevons certaines fréquences auditives ou certains détails visuels caractéristiques pour les assembler en images mentales. Ensuite nous partageons nos modèles visuels ou auditifs avec la société au sein de laquelle nous vivons. Elle devient la propriété de la conscience collective. En fait, avant de créer quoi que ce soit nous imaginons le résultat que nous concrétisons ensuite. Les poètes diraient que nous le rêvons d'abord. Pour que quelque chose puisse vous paraître beau ou laid, grand ou petit, votre appréciation découlera d'un modèle visuel que vous avez enregistré dans votre banque d'images. Prenons un exemple. Lorsque vous rencontrez quelqu'un que vous n'avez pas vu depuis longtemps et qu'il vous paraît changé ou vieilli, votre impression découle de la comparaison avec l'image mémorisée de cette personne dans votre banque d'images.

Nous avons tout au long de notre histoire imaginé le monde. Nous l'avons «dessiné». Nous avons prêté aux plantes des facultés guérisseuses et progressivement elles les ont acquises. Tout cela bien entendu c'est fait sur des milliers et des milliers d'années et cela nous



paraît maintenant tellement extérieur à nous, qu'il va nous être quelque peu difficile d'admettre que tout cela est le fruit de notre création-imagination.

Sur cette figure imaginée par Kanizsa on peut apercevoir deux triangles virtuels, l'un, tout blanc et l'autre, constitué d'un trait noir. Ces images sont induites par la découpe dans les trois pastilles noires. Elle n'ont pas d'autres réalité que celle de notre imagination, encore elle !

Dans les textes bibliques de la Génèse, il est écrit que pour créer l'Univers «Dieu sépare la lumière avec les

ténèbres, les eaux avec les eaux pour créer la terre».

Ces textes, issus de la conscience des hommes, témoignent du fait que l'idée de la Création découle d'une forme de séparation. Voilà un autre mot à retenir : différencier. Pour voir il nous a fallu différencier les éléments d'un environnement indifférencié (chaos). Nous avons créé progressivement l'Univers



au sein de l'unique notion qui puisse nous caractériser : notre conscience. Nous avons créé, puis sublimé un monde qui est toujours en expansion. Les 31 exercices journaliers de Grabovoï prennent ici toute leur valeur et leur importance. L'expansion se fait au sein de la conscience.

Elle ne connaît aucune limite ni pénurie de quelque ordre que ce soit. Le chantier est et a toujours été au niveau de notre conscience. A certains moments de notre histoire nous oublions cette composante essentielle, alors tout s'effondre et disparaît ne laissant que quelques vestiges de pierres dépourvus de leur mode d'emploi....

Les sages disent que «le monde est ce que l'on en pense». Il fonctionne comme il fonctionne, non pas parce que c'est comme cela, mais parce que nous pensons qu'il fonctionne de cette manière. A chaque instant la science se limite par ses croyances et crie au miracle ou nie les résultats lorsqu'ils ne sont pas conformes à ses théories. Mais tout cela s'écroule et ouvre la porte à ce que Grabovoï appelle le «pilote» de la vie par harmonisation et cohésion avec l'Univers, non pas avec celui que nous définissons par nos idées et nos concepts, mais avec celui que nous construisons à l'intérieur de notre conscience. Comme Alice au Pays des Merveilles nous sommes «passés derrière le miroir». Il nous faudra un peu de temps pour apprendre à jouer avec les lapins, mais le jeu en vaut la chandelle !

Serge Fitz

LIBRAIRIE



News Sante-Info-Russie

N° 39 Novembre 2012

www.sante-info-russie.com

✉ Pour nous contacter ne répondez pas à ce courriel mais utilisez l'adresse : sante.info.russie@gmail.com

✉ Désabonnement : news_sante-info-russie-unsubscribe@service-promo.eu

BIOLOGIE DU SUBTIL 4

L'âme est la source de tout le travail de la construction de la santé, ceci sur un ensemble de plans allant du spirituel au physique. L'école grabovienne y accorde donc tout naturellement une place de première importance. Ayant depuis le début introduit dans notre check up la lecture des 7 corps, nous pouvons témoigner que la maladie prend naissance dans le subtil et n'a pas grand chose à voir avec le monde des virus et des microbes qui se développent en tant que conséquences de la dégradation du terrain subtil (voir www.lequadrant.com).

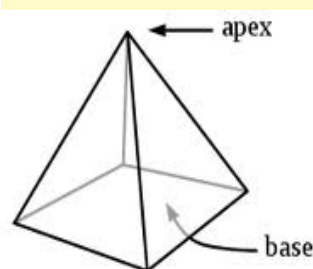
POINT D'ASSEMBLAGE

Nous avons au-dessus de notre âme deux points d'assemblage. Nous avons un point d'assemblage personnel et un point d'assemblage universel. On y trouve l'information concernant le tout et le monde. Ces points se trouvent l'un à côté de l'autre. C'est le pôle supérieur. Pour se «sauver» et restaurer son corps physique, il convient d'entrer dans ce point d'assemblage. D'abord, il convient de se le représenter, et ensuite de se placer en ce point et de dire : «je me place dans mon point d'assemblage afin d'obtenir la restauration et la régénération complète de mon corps physique dans la Norme, sur le fond de l'âme du Créateur, qu'il en soit ainsi dans les siècles des siècles.» Lorsque vous travaillez dans la structure de l'âme vous n'introduisez aucune notion de temps. Il suffit simplement d'y penser et vous entrez immédiatement dans le point d'assemblage de l'âme : le nettoyage du corps physique commence. C'est un très bon procédé de nettoyage. Tout cela se nettoie et se régénère dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Vous pouvez également vous placer dans le point d'assemblage universel. À vrai dire cela n'a pas beaucoup d'importance. Vous pouvez vous fixer une intention précise. Pourquoi entrez vous dans ce point d'assemblage ? Qu'est-ce que vous voulez restaurer au juste ? Vous pouvez de la même manière restaurer votre niveau spirituel. Vous pouvez de la même manière transformer les événements négatifs, car ce que vous introduirez dans ce point sera transformé.

Vous êtes entré dans le point d'archivage lorsque vous

êtes passé par la fleur de l'âme et le livre de l'âme avec votre Image. Ce point d'archivage se trouve derrière le livre de l'âme.

LA PYRAMIDE DE L'ÂME



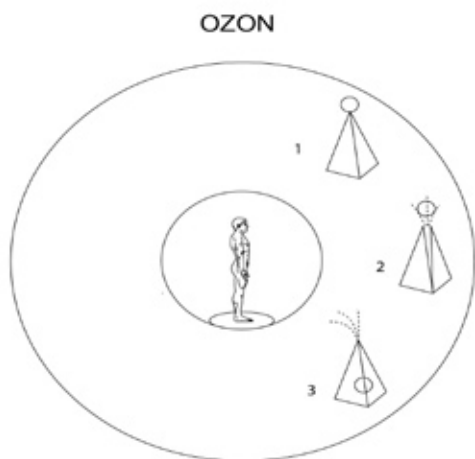
Nous avons au-dessus de notre tête une pyramide de 30 cm de hauteur qui repose sur nos épaules, au-dessus de cette pyramide se trouve d'autres pyramides inversées au sommet desquelles on trouve un cylindre et une sphère.

A la base du crâne nous avons deux petites cavités, celle de gauche nous relie au macro plan, celle de droite nous relie au micro plan. Lorsque ces liaisons sont perturbées, on a de la fièvre. Il est nécessaire de redresser la pyramide qui est responsable de l'immunité et de positionner l'Étalon du Créateur et d'insuffler le flux de la matière vivante afin d'obtenir la régénération suivant la Norme en opérant sur le fond de l'âme du Créateur.

La pyramide de l'âme se trouve dans le lobe droit du cerveau. A l'intérieur, l'âme est pure, et toujours pure, mais de l'extérieur, il convient de la nettoyer périodiquement. Lorsque l'on met la sphère de l'âme sur la pyramide de l'âme, nous commençons à nettoyer la sphère de l'âme. Parfois la sphère de l'âme ne peut pas se tenir sur la pyramide de l'âme car elle

est tellement obscurcie qu'elle tombe. C'est pour cela que l'on doit introduire le mécanisme de l'auto nettoyage de l'âme.

Je prends la décision d'entrer dans mon esprit, je suis en esprit, j'agis comme le Créateur, le Dieu unique, j'entre dans la sphère de mon âme, je me place dans



le point de la création. De ce point de création émane une lumière pour le salut de tous (cette technologie est très importante). Dans la lumière du salut de tous, je réalise mon objectif personnel.

Je déclenche le processus de l'auto nettoyage de mon âme, matérialisation sur le fond de l'âme du créateur. Je fixe ma décision par la lumière du créateur qu'il en soit ainsi à partir de maintenant (date, heure..) et pour l'éternité. Ce mécanisme déclenche le processus de l'auto nettoyage de l'âme. Lorsque cette technologie de l'auto nettoyage de l'âme par la lumière du créateur est achevée, on place la sphère de l'âme, qui s'est nettoyée, sur la pyramide de l'âme pour obtenir le nettoyage de la sphère de l'âme. De la pyramide de l'âme émane la lumière absolue du Créateur, l'âme commence à se nettoyer. Ce flux important de lumière enveloppe l'âme et la nettoie. La pyramide de l'âme commence à s'ouvrir telle une fleur à quatre pétales. La sphère de l'âme pénètre dans la pyramide de l'âme et déclenche l'émission d'ozone. Cet ozone peut être dirigé vers l'organe qui nécessite une restauration.

LE Puits DE L'ÂME`

Lorsque vous entrez dans le point d'archivage de l'âme vous trouvez sur votre gauche un puits, le puits de l'âme. L'eau de ce puits doit être transparente est claire. Dans ce puits il se trouve un certain nombre d'images. Elles apparaissent parce que nous nous lais-

sons tromper par les autres. Quelqu'un est en train de nous abuser, nous le savons mais nous ne disons rien. C'est à ce moment que ces images apparaissent et obscurcissent le puits de l'âme. On doit enlever ces images. Il est important d'apprendre à dire non : *non, je ne veux pas que tu me trompes. Je sais que tu me trompes, ne le fais plus.* D'une manière



générale il est très important de savoir dire non. En ce qui concerne les images, visualisez les comme des petits cadres dans lesquels elles sont incluses. Vous disloquez ce cadre et la tromperie dont votre âme a été la victime s'estompe. Il est important de le faire, car durant notre vie nous nous sommes laissés abuser plus d'une fois.

LIBRAIRIE

