

LETTRES INÉDITES

PAR SERGE FITZ

Edito

LE NUMINEUX

CARL GUSTAV JUNG`

On doit à Carl Gustav Jung le mot numineux. Il est difficile de définir ce terme car précisément il possède quelque chose d'indéfinissable, d'un au-delà de tout. Le numineux est ce qui permet d'assurer un lien avec le sacré. Cela éclaire de l'intérieur.



Dans certaines situations totalement exceptionnelles, il s'opère une transcendance reliant les plans les plus subtiles aux plans les plus denses de la matière. Dans ces états, la matière est transfigurée par le subtil. À son tour, la matière influe sur le



subtil car elle se met à rayonner. Dans la spiritualité russe, l'une des manières d'attester qu'un individu a atteint la sainteté réside dans le constat qu'à sa mort, son corps reste intact et souvent dégagant des parfums d'une rare délicatesse.

SF



C'est un état d'être très particulier. Une conscience élargie ? Une grâce, au sens mystique du terme ? Un État transcendantal ? Le paradoxe viendrait que la réponse à toutes ces questions serait davantage non que oui. Définir quelque chose c'est l'endiguer c'est l'enfermer, dans la définition . Or ce dont parle Jung relève de l'innommable. On peut davantage



le ressentir que le comprendre. On pourrait parler d'un état d'abandon, dans la confiance pleine et entière en l'existence. C'est un effet de trans-

parence qui n'est pas sans rappeler les peintures de Tiffoli On la retrouve dans ce qu'il est convenu d'appeler le dialogue. Il s'agit d'un échange à travers l'autre,

un échange diaphane. Les Russes parlent d'un dialogue d'âme à âme. Il s'effectue comme un reflet de quelque chose qui existe et n'a pas besoin de preuves.

Le numineux éclaire en s'illuminant. Il est porteur d'une dimension qui dépasse les frontières et les barrières.

L'OMBRE ET LA LUMIÈRE

Le numineux se distingue de l'ordinaire par l'absence d'ombre. Toute lumière terrestre en effet génère de l'ombre et cette ombre est d'autant plus importante que la lumière est puissante. Cette ombre est illusoire et donne l'impression qu'il convient de la combattre, alors que tout simplement elle ne demande qu'à être éclairée.

ROLE DE LA CONSCIENCE

Par éclairage on entend l'augmentation du niveau de conscience qui permet de comprendre les causes des conflits et les dénouer en évitant les affrontements. Dans la Chine ancienne on ne combattait pas le mal mais on veillait à maintenir un bon équilibre entre le bien et le mal.



LES DANGERS DU BIEN EXCESSIF

Contrairement aux idées reçues, l'excès de lumière, l'excès de vouloir bien faire contribue à générer la montée en puissance des forces ténébreuses. Tout comme dans une image que l'on veut rendre plus agréable et plus artistique on cherche à diminuer le contraste entre les clairs et les obscurs.

PERCEPTION NUMINEUSE

Le regard numineux est particulièrement bienveillant. Chaque parcelle de la terre et du cosmos apparaît comme le produit

d'un enfantement. C'est donc un regard paternel ou maternel qui s'opère. La distance entre la personne qui perçoit et le perçu diminue progressivement. L'individu devient ce qu'il voit. Tout devient proche et fluide comme dans un véritable bain de lumière qui jaillit de toutes parts et danse la vie. Les couleurs sont vives et chatoyantes. Elles paraissent se sourire mutuellement. L'univers apparaît dans un calme absolu sans enjeu de quelque ordre que ce soit. Le chant perceptif s'élargit. La perception devient sensitive. Les images font place à des impressions chaleureuses et douces.



PERCEPTION DU TEMPS

La perception d'un temps qui s'écoule, laisse la place à l'instant, à la perception intense de l'instant présent. Par l'intensité de l'instant présent tout l'être se remplit d'une béatitude complète. Il n'y a plus de passé, il n'y a plus d'avenir, simplement l'instant présent. Ce temps particulier se suffit pleinement à lui-même et ne nécessite rien d'autre. Il constitue donc une forme de réalisation complète et totale de l'être. C'est avant tout une vision globale qui intègre le tout.

EXPÉRIENCE DU NUMINEUX

L'expérience lumineuse ouvre la porte à la perception de l'essence des choses, dégagé complètement de leur définition et des mots qui les endiguent. L'esprit qui l'anime devient perceptible. Les entraides apparaissent. La cohésion se fait jour. Chaque élément du perçu est à la fois individuel et faisant parti de l'ensemble. Chaque chose apparaît donc à sa place dans sa plénitude d'existence et d'interaction.

EN LIBRAIRIE



EN FITZOTHÈQUE

