

LETTRES INÉDITES

PAR SERGE FITZ

Edito

Sans que nous en soyons pleinement conscients, la vie nous amène à jouer des rôles que nous interprétons sans que nous les ayons jamais appris à proprement parler. Des expressions telles que : *il joue dans l'entreprise un rôle important*, témoigne de cette réalité théâtrale de notre vie courante.

Alors on peut se poser cette question essentielle sur la réalité de notre authenticité et de notre vérité profonde. Le sujet mérite que l'on s'y penche ne serait-ce que pour découvrir d'autres rôles ou bien plus fondamentalement pour cesser de jouer.

CONDITIONNEMENTS

De notre plus jeune âge nous sommes conditionnés par le milieu qui nous entoure : parental, scolaire, social, professionnel. Nous apprenons à bien nous conduire afin de pouvoir réussir dans la vie. Nous déployons des efforts considérables pour y parvenir. Nous savons fort bien ce qui est permis et ce qui est interdit, Ce qui est correct et ce qui est incorrect. Par ce biais, nous sommes dans un cercle restreint d'une classe sociale ou bien d'un milieu professionnel. Nous voilà



dans un rôle! Certains d'entre nous l'interprète durant une vie entière.

JEUX ET ENJEUX DU «JE»



LE PRIX À PAYER

Il y a quelque temps un homme politique, américain confiait que pour grimper en haut de l'échelle, il lui avait fallu à chaque barreau de celle-ci abandonner une partie de lui-même. Lorsqu'il prit conscience qu'il ne lui restait plus rien de lui-même, il quitta sa fonction et



quitta le clan, tel Jonathan le goéland de Richard Bach.



LE PRIX DE LA LIBERTÉ

De toute évidence, elle n'est pas accessible à toutes les bourses. Elle est hors de prix.

Pourtant, nous avons été mis en garde au cours de notre enfance par les contes



et légendes que l'on nous racontait.

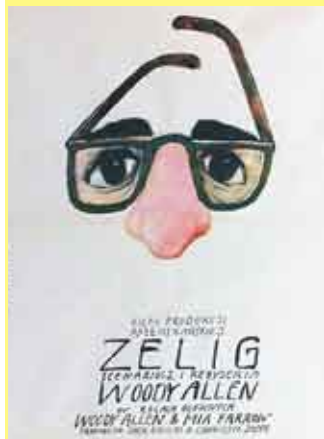
Nous avons appris l'existence de sorcières redoutables et machiavéliques. Nous avons appris que la caverne contenant le trésor des trésors était gardé par un dragon crachant du feu. Nous savions tout cela .Pourtant arrivé à l'âge adulte, nous avons prêté l'oreille aux sirènes de toutes sortes.

LES JEUX DE RÔLE

Nous avons si bien appris à jouer notre rôle, que nous en avons oublié la possibilité de le quitter à tout moment. Nous avons oublié le geste magique du pouce qui se lève : pousse «je ne joue plus». Enfant, nous savions le faire à merveille. Lorsque le jeu commençait à nous ennuyer, nous cessions tout simplement de jouer ou bien nous changions de jeux. Grabovoï dit fort bien» si vous êtes dans une situation difficile ou périlleuse, changez de rôle ou bien carrément descendez de scène !»



LE MIMÉTISME



Le choix L'homme caméléon



Woody Alen, dans son film Zelig, met en scène un personnage qui se comporte comme un véritable caméléon.

Il adopte spontanément le look d'un homme d'affaires lorsqu'il se trouve

au milieu de business-man, celui d'un Indien lorsqu'ils visitent une réserve qui en regroupe des centaines.



On peut le considérer comme un véritable symbole du mimétisme social et comportemental. Il est à l'opposé de Jonathan le goéland de Richard Bach.

PROCESSUS D'INDIVIDUATION

Le processus d'individuation traduit l'émergence de la réalisation des aspirations profondes de l'âme. Bhagavad-Gîtâ

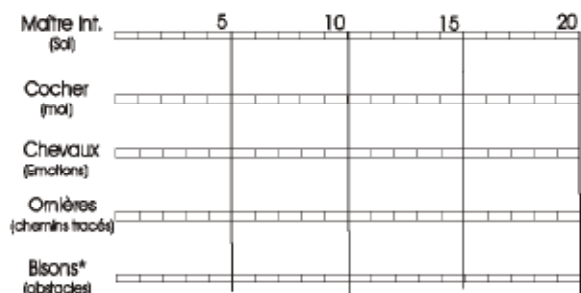


symbolise le combat entre l'essence et la volonté par la lutte des deux armées en présence de Krishna et Arjuna. Cet affrontement traduit les tourments de l'âme et ceux de la mauvaise conscience.

ABAQUE DE RADIESTHÉSIE

L'abaque de radiesthésie ci-dessous permet de se situer sur son chemin de vie. Il permet de mesurer le rapport de force entre le maître intérieur et la volonté (le cocher). Les chevaux symbolisent les émotions, les ornières, les conditionnements et la dernière les obstacles dont l'importance en nombre traduit généralement le désaccord entre l'âme et la volonté.

1 FA 5 Processus d'individuation



*Les obstacles, y compris les maladies, dévient que le chemin pès n'est pas le bon (choix du cocher et non du maître intérieur /pousser de la crotte)



EN LIBRAIRIE



EN FITZOTHÈQUE

